

L'Atelier

M



Tél. 04 91 33 34 45
latelier.m@free.fr
25, cours Estienne d'Orves
13001 Marseille

L'Atelier M

Le M
de Marseille

La mission du
M, la maîtrise

Le M
en résidence

Les rendez-
vous du M

Le M
du mercredi

«On aime»,
Revue de presse
et Book



L'Atelier M est une association loi 1901 qui a ouvert ses portes en 1995 à deux pas du Vieux Port. Cet atelier a pour vocation d'inciter à la création de gravures contemporaines et à leur promotion. Créé sous l'impulsion de l'artiste Maoual, l'atelier M est un lieu partagé par plusieurs graveurs confirmés pour la recherche et l'expérimentation en gravure taille-douce.

La gravure est un art dont la technique consiste à imprimer des tirages sur papier, multiples ou monotypes, depuis une matrice en métal _c'est la taille-douce_ ou d'une matrice en bois ou en linoléum _c'est la taille d'épargne_ grâce à un passage sous la presse. L'atelier M privilégie ces deux techniques, qui ont, à proprement parler, une action de graver la matrice.

Les tirages se font directement sur les lieux, grâce à la présence de plusieurs presses à bras, manuelles donc, dont les plateaux de dimensions différentes permettent de réaliser des travaux très variés. Les limites du format de l'impression ont été repoussées jusqu'à la taille grand aigle 120x80cm.

Un lieu historique au coeur de la ville

L'Atelier M est situé en plein cœur de la ville, sur le Cours Estienne d'Orves, dans l'immeuble des Arcenaulx. Il appartient et participe à cette lignée des ateliers marseillais qui ont accueillis des artistes connus et reconnus tels que Jean-Jacques Surian, Mikael Elma, Philippe Moutte, Noury Lekhal, Gérard Giacchi. Le peintre Georges Briata est encore actuellement en activité dans les lieux. On pense aussi, pour faire remarquer la présence de la gravure qui perdure dans l'immeuble, à Jo Berto et son atelier de lithographie.

La position privilégiée et la pérennité de l'atelier font de L'Atelier M un lieu d'exception. Si la ville dispose d'ateliers pour les arts plastiques ou la sculpture, la gravure n'était jusque là pas représentée, alors qu'il s'agit d'un art majeur. Quoique étant un atelier associatif privé, l'atelier a répondu avec fierté à ce besoin depuis maintenant vingt ans.

Dans ce même élan d'échanges, L'Atelier M ouvre au public ce lieu inédit. La tradition s'y perpétue encore aujourd'hui avec l'introduction de nouveaux artistes, marseillais de naissance ou de cœur. L'atelier reflète par ailleurs une ouverture certaine sur la Méditerranée avec des influences turques, marocaines ou grecques. C'est dans une ambiance chaleureuse de travail, que les œuvres gravées dégagent alors cette atmosphère solaire.



La mission du , la maîtrise

et la recherche artistique pour graveurs confirmés



Dans l'esprit d'un atelier des beaux-arts, L'Atelier M veut orienter ses efforts vers la construction d'un lieu de recherche artistique. Il prône la liberté de création et donc la diversité, sa vocation est de réaliser des œuvres d'art. L'Atelier M est un lieu de recherches techniques, sur la plaque, le papier, les encres. L'organisation professionnelle de l'atelier permet cette expérimentation des outils, des supports, des tirages, dans l'assurance d'un encadrement d'artistes formés, de personnes compétentes qui permettent cette exigence. En allégeant des contraintes pratiques de la gestion de l'atelier, les artistes peuvent se concentrer directement sur leur travail. L'objectif est bien de donner l'espace et le temps à cette réflexion tant plastique qu'esthétique.

En effet, l'Atelier M a déjà concrétisé cette ambition en réalisant des œuvres d'exception telles que des livres d'artistes à tirages limités, des commandes d'œuvres d'art, ou d'édition d'estampes. En rassemblant de nombreux talents, l'association n'a pas manqué de se constituer en collectionneur et en conservateur de ces œuvres à tirages limités. Elle incite à la collection et à l'acquisition en organisant des manifestations dans ses locaux ou en se montrant sur différentes expositions communes.



L'objectif primordial reste bien de faire vivre ce lieu privilégié et de réaliser des travaux de qualité en développant une compétence rare qu'est la gravure taille-douce, grâce à la motivation professionnelle d'artistes soudés. Fort de tous ces acquis, et conscients de la spécificité de l'Atelier M, l'association cherche à conserver ces talents. Elle sait qu'elle gagnera en légitimité et qu'elle pourra attirer des artistes importants. A force, s'est développé un style d'une Ecole «L'Atelier M». C'est pourquoi, une exposition prépare la rétrospective des 20 ans d'existence de l'association.





Livre d'artiste réalisé avec Abdellatif Laabi, écrivain et poète marocain

La résidence est située dans le même immeuble que l'atelier. Elle propose un lieu de travail complet aux artistes plasticiens qui souhaitent développer leurs recherches en la gravure taille-douce.

La résidence est destinée aux écrivains et poètes désirant réaliser des livres d'artistes en collaboration avec un graveur de l'atelier.

L'Atelier M accueille des graveurs euro-méditerranéens. Certains artistes de l'atelier ont déjà été en résidence au Maroc. L'atelier garde le contact avec des artistes étrangers et aimerait développer ces échanges.

L'association recherche des partenaires et des mécènes qui veulent participer au soutien de l'Atelier M dans son rôle de conservation des savoir-faire, dans sa mission de recherche plastique et la promotion des artistes en présence. Pour ce faire, l'Atelier M cherche des financements, ainsi que des propositions de lieux d'exposition ou de projets en partenariat.

Les rendez-vous du



L'agenda culturel de l'atelier

Les Journées du
Patrimoine
septembre

Les 10 Jours de l'Art
Contemporain

avril

Manifestampe

26 mai



Les Journées des
Métiers d'Art
avril

Les Journées
Portes Ouvertes
décembre

Résidences
toute l'année

Journée de l'Estampe
Contemporaine
juin



— Avec les scolaires

L'Atelier M, avec constance, continue de faire découvrir la gravure au jeune public marseillais. Cet enseignement se fait dans le cadre de visites de lycées, ou de rencontres avec des étudiants en formation supérieure pour des écoles d'art ou des études universitaires. Des visites pédagogiques ont lieu chaque année avec les Lycées Léonard de Vinci ou René Caillé et les lycéens se regroupent tous ensemble autour de la presse. Pendant une heure, ils vont pouvoir visualiser concrètement la technique de la gravure. Parfois L'Atelier M intervient directement dans l'établissement pour un projet plus conséquent avec les scolaires. Enfin, régulièrement l'atelier est contacté pour accueillir des stagiaires en gravure. Les étudiants viennent alors se former durant plusieurs semaines et participent à la vie de celui-ci.



Acteur culturel présent sur la région

L'Atelier M participe à des conférences dans les musées, les artothèques ou les bibliothèques, comme au Musée Grobet-Labadié sur «Albert Dürer et la gravure». L'Atelier M collabore aussi avec la Maison de la Gravure Méditerranée ainsi qu'avec la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'art. L'Atelier M organise enfin des démonstrations et des visites organisées auprès de groupes touristiques.

Mais c'est surtout autour de la presse à bras que l'Atelier M répond au mieux à cette ambition pédagogique ou tout simplement d'échanges, pour faire découvrir la technique tant aux amateurs qu'aux professionnels du livre et aux collectionneurs d'estampes. Et il n'est pas rare de voir de nombreux avertis passer la porte, attendre le passage d'une impression sous presse et avoir ainsi la primeur et la révélation de l'épreuve avec ses couleurs fraîches.





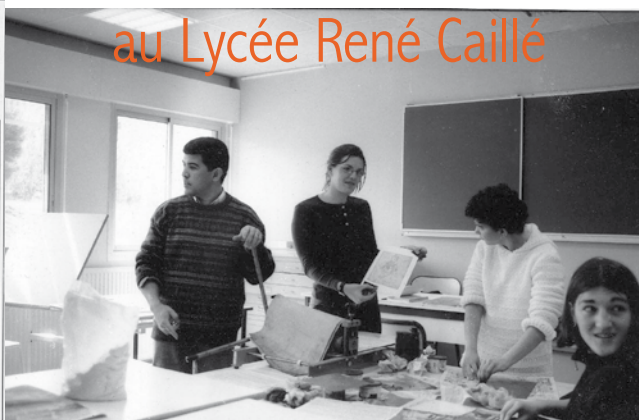
*Dans l'atelier de gravure
le temps suspend son vol,*
article de journal La Provence du 18/08/2013

*Likez la page «L'Atelier-M»
sur Facebook*

Suivez notre actualité et retrouvez-nous

«Sur le cours Estienne d'Orves, au dernier étage d'un ancien immeuble au charme insoupçonnable, se trouve l'atelier de gravure de Maoual ; installé depuis 1987, il s'adonne à une technique très ancienne, la gravure en creux ou taille douce sur métal. [...] Il a préféré opter pour le métal et aussi du matériel de récupération: vieux frigos et panneaux publicitaires sont autant de supports inattendus. L'espace a le charme de l'ancien: machines, presse et outils identiques à ceux utilisés dans le temps vous plongent quelques siècles en arrière. Une technique peu répandue, presque confidentielle, entre personnes appliquées et calmes qui effectuent leur création avec beaucoup d'attention: pas de bavardages mais un fond musical qui envahit cet espace si particulier. Une odeur, une vague fraîcheur circulent par le courant d'air qui se faufilent entre les fenêtres et la lourde porte en bois; les vieilles machines sont là, imperturbables, lourdes dans leur poids et dans leur passé, comme si rien n'avait changé. [Imposante, la presse à bras, qui date du XVIème siècle, est d'usage très simple: il suffit d'huiler régulièrement.] Les gestes sont les mêmes : graver a toujours consisté à dessiner un objet en creusant ou en incisant la surface. Le matériau devient alors l'œuvre elle-même ou peut être transposé après encreage. [...]

Printemps des Lycées : Réalisation et prix de l'oeuvre la plus originale au Lycée René Caillé



«On aime», le book des taille-douciers



Et la roue tourne !

Surian

www.art-et-toile.com/surian



Giacchi



Maoual

www.maoual.com



Marie Krauze



Mireille Theveneau



Zeynep Perincek

www.zeynepperincek.com



Sabine Besançon
laplumeetlapointe.blogspot.fr

Benoît
Rassouw



Mikaël Elma





Maoual : 06 85 75 37 25 & Sabine Besançon : 06 24 39 04 46

